

Producciones de bajo costo



Por Adrián Lagioia (Director del Estudio
Lagioia & Asoc.)

www.lagioia-estudio.com.ar

Hace un tiempo me llama al estudio un colega y amigo para ofrecerme compartir una producción cuya finalidad era reproducir objetos tradicionales Argentinos que iban a formar parte de una página web y eventualmente un catálogo promocional tipo “tríptico” de mediana calidad.

El problema era que Conie, la señora que pidió el presupuesto a mi amigo, estaba tratando de iniciar un emprendimiento empresarial “familiar” para trabajar como **“personal shopper”**, es decir como personal de acompañamiento y asesoramiento de turistas extranjeros en compras de artesanías y objetos regionales, y ésta disponía de muy poco dinero para desarrollar la producción fotográfica. A medida que Rodrigo me relataba la cantidad de tomas que había que realizar, yo mentalmente iba haciendo cálculos de costos que superaban con amplitud las posibilidades económicas de esta señora, a lo cual le dije que no se preocupara, que alguna solución íbamos a encontrar para hacerle el trabajo y no quedara mal con su cliente, que dicho sea de paso era conocida de unas amistades.





De inmediato le pido a Rodrigo que me cuente cuales eran los elementos a fotografiar y la idea que tenía Conie para mostrarlos, cosa que terminado el relato, me dio la pauta para pensar que la **"reducción de costos"** iba a pasar por diseños sencillos de toma, con encuadres preferentemente cerrados que reduzcan el tiempo de producción, fondos blancos perfectamente cuidados para no encarecer el valor de la toma con retoques digitales, y pedirle a Conie que aportara todo elemento que dispusiera en su casa para utilizarlo como "objeto secundario" cuando se lo necesitase.

Con estas pautas de trabajo redondeamos la idea, y Rodrigo le comunicó a Conie que felizmente haríamos el trabajo en cuanto ella tuviese todo preparado.

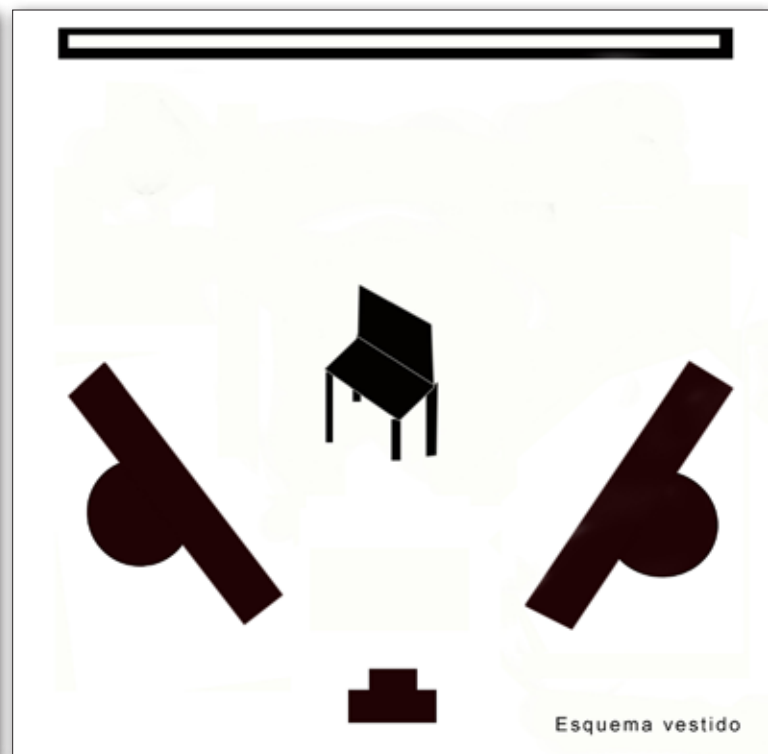
Así una mañana muy temprano, llegó la señora acompañada de todos sus objetos, para lo cual nosotros ya teníamos dispuesto el estudio.

En la primera toma, la del **juego de mates y bombillas de plata**, dispusimos sobre dos caballetes una tabla de madera terciada de color blanco y por detrás, a un metro aproximadamente, un fondo de cartulina blanca. A la izquierda de la cámara y a 45° posicionamos un flash de 1500W provisto con caja de luz, mientras que del lado derecho un panel blanco rellenó las sombras y ayudó a que el metal pulido no "copiara" de ese lado todo lo que había en el estudio por detrás de la cámara. Cubrimos la parte frontal del trípode con una tela negra ya que tenemos un Manfrotto de patas plateadas que con facilidad se veían reflejadas en el mate mas cercano a la cámara. Medimos la luz en forma puntual seleccionando varios sectores de la imagen para posicionar la potencia del flash de tal manera que nos brindara escasa profundidad de campo. En definitiva hicimos la toma con f7.1, Vel. 1/200s y la

óptica zoom en 55mm de distancia focal. El cuerpo utilizado en toda la producción fue el de una Canon 30D programada en ISO100. Para finalizar, con la fotografía abierta en el Photoshop fuimos a **imagen-ajustes-filtros fotográficos** y con un filtro 85 y bajo porcentaje de densidad, le dimos a la toma un color sepia que daba mejor aspecto a los elementos que el "frío" del metal.

La toma de **la caja de regalo blanca** no tuvo mucha diferencia en el armado con respecto a la anterior, solo cambiamos la cartulina de fondo por otra mas larga que puesta sobre la mesa y pegada en un extremo a la pared nos formó un pequeño fondo infinito. Por debajo de la caja pusimos un objeto pesado que nos sirviera para levantarla y de esa manera mostrar su parte superior. El flash con caja difusora que teníamos para la toma anterior no cambió de posición, solo lo levantamos un poco mas e inclinamos la cabeza hacia abajo para que la caja de luz de 1x1,70mts no solo iluminara en forma pareja el pequeño fondo, sino la tapa y lados del "regalo". Utilizamos una focal de 37mm para exagerar la fuga de la cinta sobre la mesa. Buscamos una potencia de flash que nos diese el mismo diafragma que en la toma del mate para tener desenfoque en la cinta. La toma final se realizó con un f7.1, Vel. 1/200s.

Por último, la imagen del **vestido sobre la silla** la desarrollamos sobre un fondo infinito de cartulina blanca. Iluminamos los elementos con dos flashes posicionados a los lados de la cámara, el de la izquierda, con caja de luz y el de la derecha con tacho reflector rebotado a un panel blanco de telgopord. Este esquema sencillo nos brindó luz blanda y pareja y pese a que buscamos una potencia alta para tener profundidad de campo, no perdimos detalle en ningún sector. El diafragma de trabajo fue f22 en 1/160s, con una focal de 39mm.



» Consideraciones finales:

En resumen, habrán percatado que “acomodamos” la producción a los escasos recursos económicos de Conie, pero sin descuidar el buen gusto en el diseño de las imágenes, que aunque de factura sencilla no pierden el “espíritu” de la idea original: describir sobriamente a los objetos comercialmente ofrecidos por ella.

