



Profundidad de Campo

Por Rodolfo O. Lagioia

(Integrante del Estudio Lagioia & Asoc)

www.lagioia-estudio.com.ar





» Como darle importancia a un elemento en nuestra fotografía

Muchas veces al mirar fotografías vemos que algunas nos resultan indiferentes, pero en cambio otras fijan toda nuestra atención. Es evidente que en ellas existe un condimento en su lenguaje visual que nos atrae y provoca el impacto deseado por el autor.

Entonces, cuando queramos decir algo a través de nuestra fotografía, deberemos tener en cuenta que todo lo que vemos con nuestros ojos o con la cámara fotográfica debería tener una síntesis.

Justamente desde ese punto de vista podemos mostrar lo relevante, aquello que nos llama la atención y que seguramente también estará contenido dentro del cuadro general.

Nuestro objetivo es aislar de ese cuadro general la imagen particular y asignarle más importancia a ella, por lo tanto, una de las técnicas fotográficas que tenemos a mano para lograrlo es lo que se conoce como foco diferenciado.

» Que es el foco diferenciado:

Es la técnica que nos permite aislar elementos de nuestra fotografía desenfocándolos, y asignándoles a otros mayor importancia a través del enfoque.

Es decir, la acción de enfocar selecciona el punto crítico de enfoque y, a su vez, lo ubica en relación con un campo. Éste, también es la resultante entre el vínculo que se establece con el punto de atención y su contexto. De esta manera se distingue qué mirar y qué cualidades se le fija a lo que se observa.

Para que esto ocurra debemos tener en cuenta en primer término a que llamamos profundidad de campo, en segundo lugar conocer las leyes que la rigen, y por último saber cómo se comporta.

- A. Por definición decimos que la profundidad de campo es el espacio por delante y por detrás del plano enfocado (Foco Crítico), comprendido entre el primer y el último punto apreciablemente nítido reproducidos en el mismo plano de enfoque.
- B. Las leyes de la profundidad de campo que son tres dicen lo siguiente:

1. La referida al diafragmado nos indica que:

a mayor apertura de diafragma obtendremos menor profundidad de campo, a menor apertura de diafragma obtendremos mayor profundidad de campo.

2. La referida a la distancia focal de nuestra óptica señala que:

a mayor distancia focal lograremos menor profundidad de campo, a menor distancia focal lograremos mayor profundidad de campo.

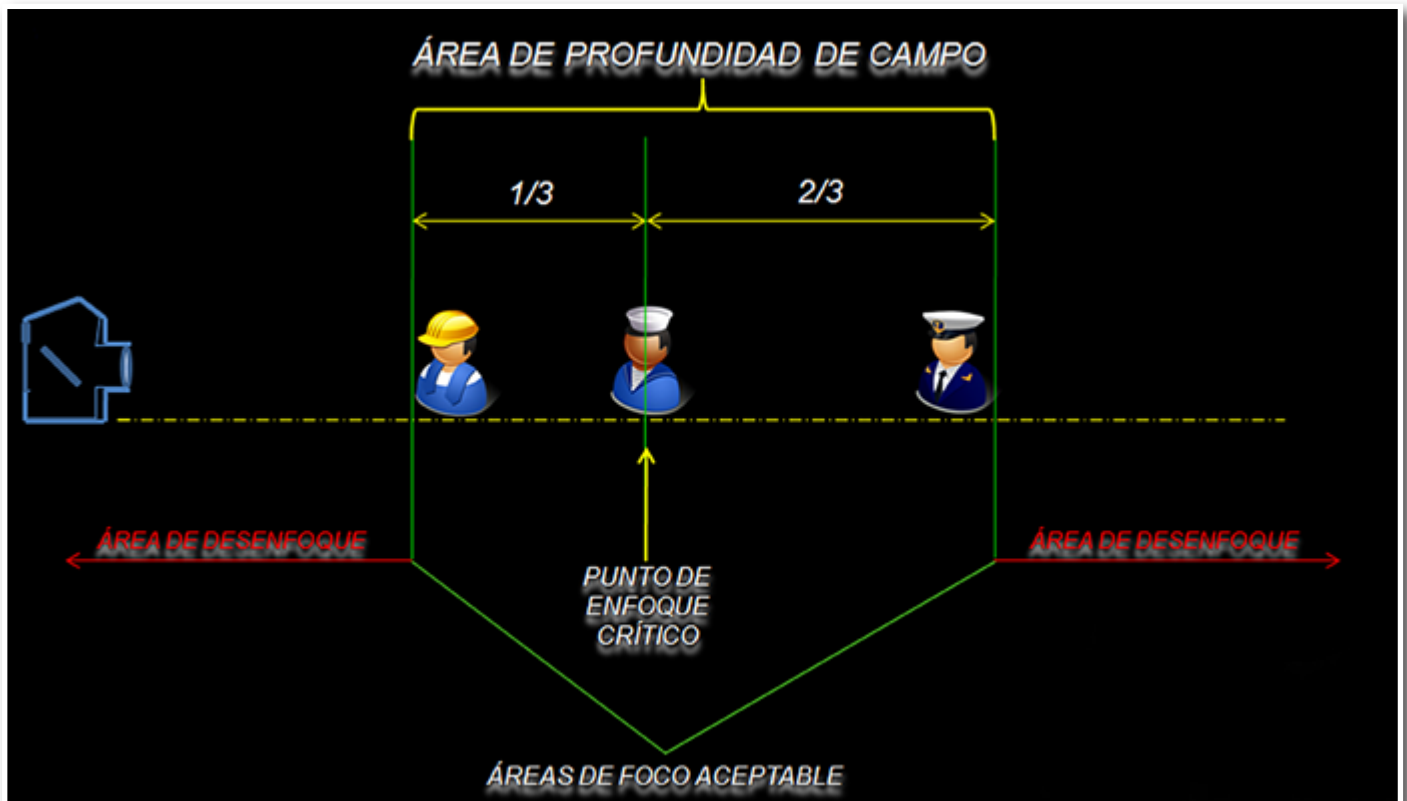
3. La última se refiere a la distancia de toma y nos indica que:

a menor distancia del objeto o sujeto tendremos menor profundidad de campo y a mayor distancia del objeto o sujeto, mayor profundidad de campo.

C. En tercer lugar deberemos saber cómo se extiende esa profundidad de campo.

Partiendo desde el elemento que tiene el máximo foco en nuestra fotografía al que llamamos "Foco Crítico" y que lo hemos elegido nosotros, veremos que el área aparente de foco no se extiende en la misma proporción hacia adelante que hacia atrás del plano enfocado. Debemos saber que esta condición no se cumple en las cámaras que poseen movimientos de sus planos (cámaras de Gran Formato o de Galería).

El gráfico siguiente nos da una idea de cómo se comporta el "área de la profundidad de campo".



Bien, una vez comprendido lo dicho anteriormente, veremos los resultados en las siguientes tomas fotográficas:

- **Toma 1: Caballo** (F: 3.5; Vel: 1/5000; d/f: 155mm.; ISO: 400)

En este caso se utilizó un diafragma abierto y una distancia focal larga. El foco crítico se aplicó sobre el ojo del caballo, por lo tanto, todo aquello que se encuentre por detrás del animal quedará dentro del área de desenfoque.

- **Toma 2: Jinete** (F: 18; Vel: 1/200; d/f: 200mm.; ISO: 500)

Se aplicó un diafragma cerrado para ganar profundidad de campo entre el jinete y la cara del caballo, se enfocó la rodilla del jinete para repartir el área de foco aceptable entre ambos; el desenfoque pronunciado del fondo se obtiene por la gran distancia a ese fondo y también por la distancia focal de la óptica empleada.

- **Toma 3: Flores** (F: 3.2; Vel: 1/8000; d/f: 200mm.; ISO: 400)

En esta toma se aplicaron las tres leyes que rigen la profundidad de campo, gran apertura de diafragma, distancia focal larga y corta distancia al objeto. Se logró de esta manera foco crítico en el plano intermedio y un desenfoque importante en el primero y el último.

**El autor de esta nota es integrante del Estudio Lagioia & Asoc.*

