

Como resolver rápidamente la iluminación de modelos

Por Adrián Lagioia (Director del Estudio Lagioia & Asoc.)

www.lagioia-estudio.com.ar

Cuando fuimos convocados para realizar este trabajo sucedió lo habitual, el cliente estaba urgido por tener el material terminado en “horas” debido a que las fotografías serían material de análisis de los profesores del último año de la carrera de la **Escuela de Modelos Donato Delego** que por cierto en este rubro tiene una larga trayectoria en Argentina como formadores de innumerables generaciones de modelos.

En el estudio se presentaron dos diseñadores de ropa, una maquilladora y dos modelos, los últimos posarían para mostrar en las “fotos examen” sus cualidades frente a nuestra cámara y por el lado de los noveles diseñadores, harían su parte tratando que las “colecciones” luzcan al máximo para obtener el egreso de la escuela.

Esto generó por momentos en el estudio un habiente de nerviosismo natural en circunstancias tan definitorias del futuro profesional de los chicos, por lo que de nuestro lado aportamos tranquilidad antes de cada sesión o cambio de ropa, y Cristina, la otra fotógrafa y amiga con la que compartimos la producción, se encargo de hacer lo mismo en el vestuario, sin intervenir o molestar, para que los diseñadores en el desarrollo de sus tareas, no transmitieran su ansiedad a las modelos.

Pero en realidad en algún momento teníamos que dejar de “actuar” como “pseudopsicólogos” y abocarnos a lo nuestro. De inmediato desplegamos un fondo infinito de cartulina blanca, lo iluminamos con dos flashes de 200W y tachos reflectores, para evitar demasiados retoques posteriores en el Photoshop y acercarnos al blanco puro. En la **Toma 1** posicionamos un flash de 1500W con caja de luz a la izquierda de la cámara, mientras que una segunda cabeza relleno el lado izquierdo de la modelo (derecho de la cámara), separándola del fondo. En la **Toma 2** aplicamos el mismo esquema, mientras que en la **Toma 3** desplazamos la segunda cabeza de flash levemente hacia delante, sacándola de la posición paralela que tenía en las tomas anteriores, por la sencilla razón que la ropa negra se “despega” mucho mas fácilmente del fondo.

Datos técnicos:

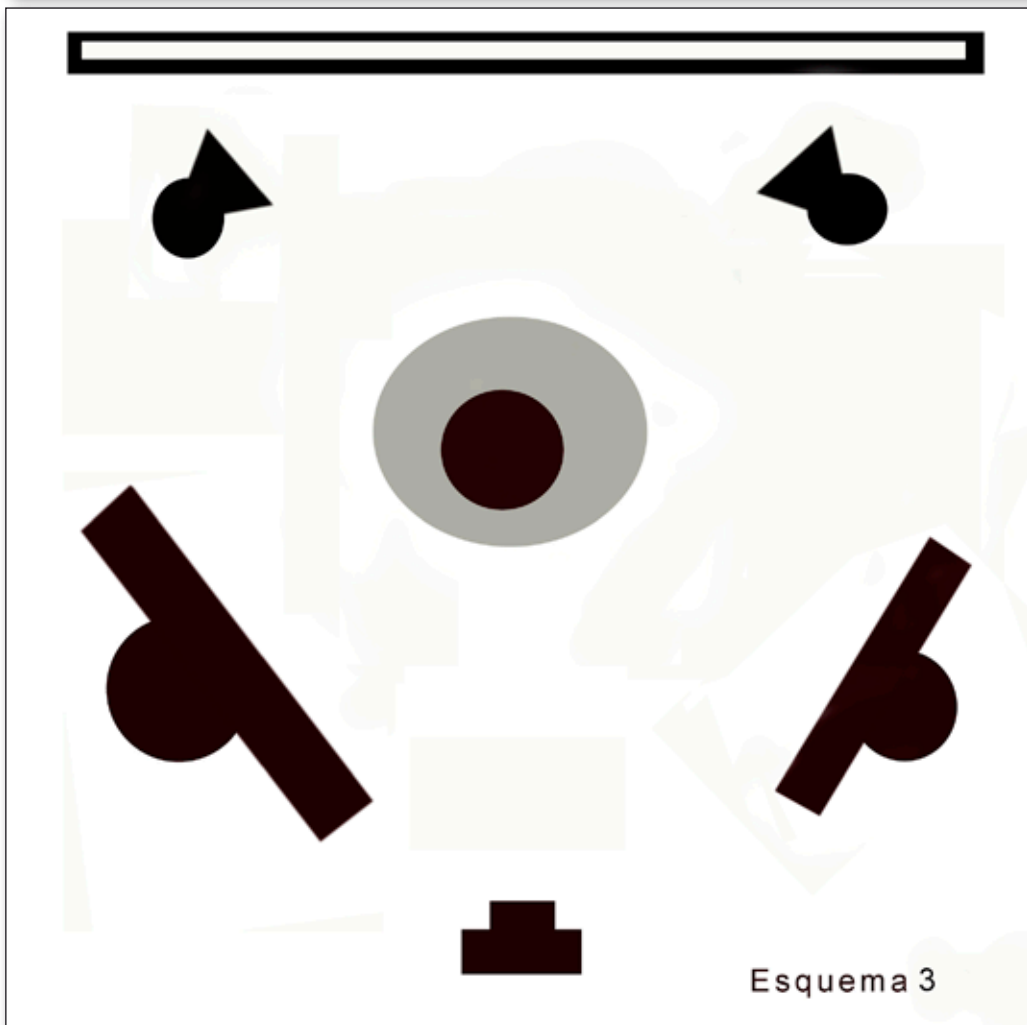
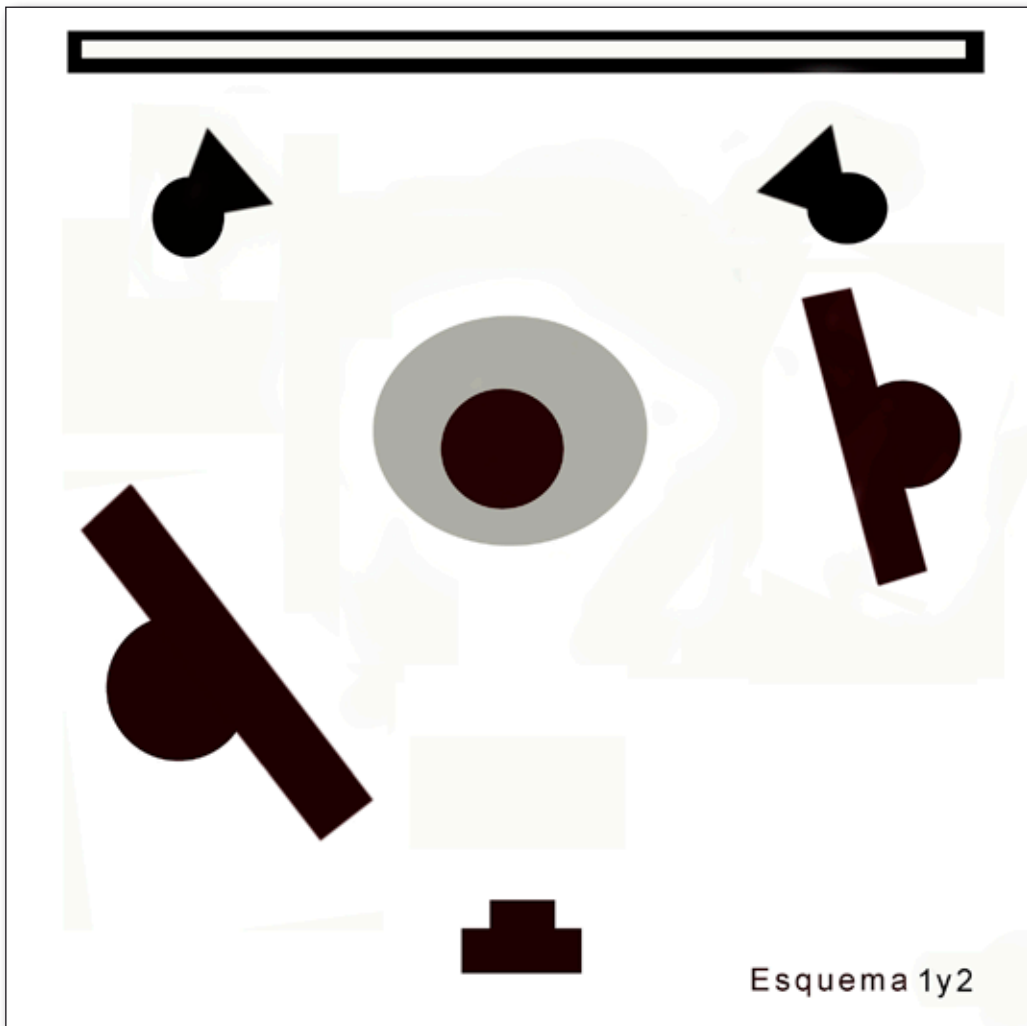
Todas las imágenes aquí presentadas se obtuvieron con una cámara Canon 30D y zoom colocado en 55mm. El selector de sensibilidades se posicionó en ISO100 y la potencia de luz la acomodamos para utilizar un f8 Vel. 1/125s

Consejo: Si en el estudio no disponen de cajas de luz o soft, podrán reemplazarlos colocando en cada unidad de flash un tacho reflector, rebotando la luz en paneles de reflexión de color blanco.





Toma 2





Toma 3