



Adrián Lagioia©

Fotografiando a un violinista

Por Adrián Lagioia (Director del Estudio Lagioia & Asoc.)

www.lagioia-estudio.com.ar

En esta oportunidad continuamos con el empleo de una sola fuente de iluminación pero aplicado a un trabajo profesional. Se trata del Maestro Sebastián Masci, concertista de violín que contrato mis servicios fotográficos para que le realizara una serie de tomas que usaría en diversas publicaciones, ya que estaba por recibir un premio a su trayectoria.

En primera instancia, café de por medio, entable una conversación para enterarme en detalle de su actividad e indirectamente ir conociendo su personalidad, este ítem es importantísimo para nosotros ya que nos servirá a posteriori en el diseño de las imágenes, cosa difícil de lograr, pero no imposible, sobre todo si tenemos en cuenta que cada fotograma deberá ser un “espejo” del artista. Tome mis anotaciones y nos pusimos a trabajar, llegando a la conclusión que dividiríamos la producción en dos etapas, en la primera tomaríamos imágenes aplicando un esquema básico de iluminación “suave” y la segunda con luz directa y “dura”, por que?, porque con el escaso tiempo del que disponía el músico lograríamos los “climas” necesarios para obtener los resultados anteriormente planificados ya que principalmente el destino de esas tomas serían revistas especializadas, programas de conciertos, y eventualmente afiches publicitarios.

» Datos técnicos

Comenzamos con las tomas para **afiches y programas**, posicionando frente al violinista, un flash provisto de una caja de luz o soft de 0,70 x 1 m el cual me resolvió de inmediato la toma, brindándome una luz pareja sin grandes diferencias de contraste. No usamos relleno para que el color del traje se “fundiera” con el fondo. El único contratiempo fue determinar un punto de encuadre que no reflejara la caja de luz sobre los anteojos, elemento que no pudimos obviar justamente por aquello de “la personalidad” del fotografiado y evidentemente eran parte importante de ella. En la foto (a) podemos ver los resultados.

Para la segunda etapa, **imágenes destinadas a revistas**, no solo le solicitamos al músico que se cambiara de ropa, si no que nosotros nos abocamos a crear un “ambiente” íntimo y similar al que encontramos en un teatro en momento de desarrollarse un concierto, para lo cual adecuamos un

flash a dos metros con cono de luz o snoot a la izquierda y por detrás del fotografiado, y un flash con caja de luz a la derecha a modo de "relleno", logrando el mencionado clima.

Antes del inicio de la secuencia de tomas le pedí al maestro que efectuase su rutina como en pleno concierto, tome rápidamente un par de mediciones incidentes y decidimos capturar el movimiento del ejecutante utilizando velocidades inferiores a $1/15''$ seg. y luz continua proveniente de la lámpara de modelaje, que acentuó el efecto en el brazo derecho y agregó un ambiente "cálido" a la imágenes. (foto b).



