

El talento puede mas que los elementos I

Por Adrián Lagioia

(Director del Estudio Lagioia & Asoc)

www.lagioia-estudio.com.ar

La propiedad intelectual de la toma utilizada en esta nota pertenece a Juan Ignacio Cangelo.



“Lo importante que es, a la hora de resolver problemas técnicos, la capacidad de aquel que se encuentra por detrás de la cámara”

El título de esta nota es la síntesis perfecta para graficar en dos palabras lo importante que es, a la hora de resolver problemas técnicos, la capacidad de aquel que se encuentra por detrás de la cámara valiéndose de escasos elementos profesionales, superándolos con la herramienta mas valiosa y antigua con la que cuenta el hombre: La inteligencia.

Ignacio es un ex alumno de mi taller de fotografía publicitaria que no dejó de sorprenderme durante el desarrollo del mismo, como en esta ocasión en la que de “motus proprio” se propuso solucionar una toma que aunque sencilla en su producción, no dejaba de tener sus “bemoles” debido al escaso y no menos elemental equipamiento del que disponía en su estudio.

Se trata de un frasco de perfume, al que rellenó con agua mezclada con tinta roja, simulando el color original de este, apoyado sobre una cartulina blanca que también sirvió de fondo.

El contraluz lo realizó posicionando por detrás del frasco una compacta Sony DSC-S40 para utilizar el flash incorporado, coordinando el temporizador del disparo a 10 segundos entre esta, y la cámara de toma, una Fuji Finepix S5200/5600 de 5 Mp., mientras que por delante el flash de una tercer compacta sirvió para disparar sincronizadamente desde adelante. Como estas cámaras de gama baja no sincronizan con el destello de un flash de estudio, se usaron pequeñas unidades externas disparadas a mano, de este modo, aunque el control de la incidencia del destello no pudo controlarse por no disponer de lámparas de modelaje, Ignacio efectuó varias tomas que le permitieron hacer algunos “retoques finos”.

La imagen se capturó en formato RAW para obtener la mayor información en profundidad de bits (16 bits por canal contra 8 del formato JPG).Luego de los retoques que detallaré a continuación, la toma se guardó en formato TIFF.

Especificaciones técnicas

Formato: RAF (RAW de Fuji)

ISO: 64

Tiempo de obturación: 1 seg.

Diafragma: f8

Retosques con Camera RAW de Photoshop CS2

Shadows: 15

Brightness: 50

Detail

Sharpness: 50

Luminance Smoothing: 0

Color Noise Reduction: 100

Vignetting

Amount: -100

Midpoint: 50

Curve

Tone Curve: Strong Contrast

Calibrate

Camera Profile: ACR 3,3

Todos los valores en 0 (cero).

Luego procedió a “limpiar” el fondo con la herramienta de clonado, posteriormente rebatió el fondo izquierdo sobre el derecho para que las líneas blancas que dibuja el flash sobre la cartulina sean parejas. Para terminar aplicó Smart Blur para que las imperfecciones sobre la superficie de vidrio y el fondo de la toma se difuminen un poco manteniendo la definición de borde.