

El talento puede mas que los elementos II

Por Adrián Lagioia

(Director del Estudio Lagioia & Asoc)

www.lagioia-estudio.com.ar



En esta oportunidad analizaremos el trabajo de otro de mis alumnos, que con muy pocos elementos y talento logra realizar una serie de tomas de un nivel profesional digno de destacar.

En primera instancia tomo dos sillas y las coloco enfrentadas entre si a una distancia aproximada de unos 60 cm, luego sobre ellas dispuso una ventana perteneciente a una de las puertas de su casa, la cual mide 60 x 90 cm. El vidrio tiene una especie de esmerilado que aporato al "difuminado" del fondo en el cual apoyo una prenda de color blanco. Por debajo de la ventana un flash de barra Starblitz guía 45, provisto de fotocélula, le sirvió como retro iluminación. el cual fue direccionado hacia el vidrio gracias a dos almohadones que hacían las veces de soporte. Luego, en dicho vidrio distribuyó pimpollos de rosas incrustados en bollitos de plastilina, y sobre estos, apoyado sobre dos cajitas, otro vidrio transparente con el producto a fotografiar. En la cámara uso un flash central (Nikon SB 25), con un pequeño rebotador blanco. Como "techo" de la toma una plancha de telgopord sirvió para rebotar la luz del flash.

Datos técnicos:

Foto 1: f 6,7; 1/60s; 200 ISO.

Foto 2 y foto 3: f9,5; 1/60s; 200 ISO.

En posproducción y con la ayuda del buen amigo Photoshop, en la foto nro 1 realizó una mascara de enfoque (100%; 1; 1), saturó los rojos, levantó el contraste y, sobre el producto, agregó un resplandor exterior color blanco. En la foto nro 2 seleccionó el producto y lo llevó a otra capa, el fondo lo desaturó y al producto le aplicó una mascara de enfoque (100%; 1; 1), para luego acoplar las capas. Posteriormente levantó levemente el contraste y "salvo" a la imagen., En la foto nro 3, incrementó el contraste, aplicando una mascara de enfoque (100%; 1; 1), duplicó la capa y a una de ellas le hizo un desenfocado "gausiano" exagerado, la posicionó por delante y finalmente le bajó la opacidad. Por último acopló y guardó la toma.

El autor es director del Estudio Lagioia & Asoc. La propiedad intelectual de las tomas utilizadas en esta nota pertenecen a Gastón Ibáñez

Este artículo es la segunda parte del publicado en Foto DNG N° 67 (Marzo de 2012, página 112): <http://www.fotodng.com/revista/flash/67/?p=112>
