

# El talento puede mas que los elementos III

Por Adrián Lagioia

(Director del Estudio Lagioia & Asoc)

[www.lagioia-estudio.com.ar](http://www.lagioia-estudio.com.ar)

*El autor es director del Estudio Lagioia & Asoc. La propiedad intelectual de la toma utilizada en esta nota pertenece a Juan Ignacio Cangelo.*

*Este artículo es la tercera parte de los publicados en **Foto DNG N° 67** (Marzo de 2012, página 112): <http://www.fotodng.com/revista/flash/67/?p=112> y **Foto DNG N° 75** (Noviembre de 2012, página 144): <http://www.fotodng.com/revista/flash/75/?p=144>.*



**E**n esta ocasión, destaco una toma que no solo se desarrolló con pocos elementos, sino que como “broche de oro” fue publicada en una de las revistas mas importantes de moda que se publican en Argentina.

Mi alumno, “habituado” a usar mas “materia gris” que elementos disponibles en su estudio, llego a realizar esta imagen, que si bien es sencilla en su producción, cumple con los requerimientos exigidos por el cliente, por lo que a mi entender, merece que se conozca su trabajo para que sirva de ejemplo a aquellos que se inician en la fotografía de productos.

### **Elementos utilizados para la toma:**

- Una lámina de papel blanco.
- Una cámara Reflex Digital Canon EOS digital, lente kit 18-55 mm 1:3.5-5.6.
- Un flash Sunpak B 3600 D.
- Trípode.
- Una bolsa plateada antiestática de Disco Rígido.
- Productos Cosméticos de Poli Make Up.

Se dispuso una lámina de papel blanco sobre la mesa de trabajo y se lo adhirió a la pared para obtener el fondo infinito.

Luego se posicionaron cuidadosamente los artículos como solicitó el cliente, pegándolos con cinta ya que cualquier movimiento “en falso” podría haber ocasionado un atraso considerable en el desarrollo de la toma debido a que el delineador mancha fácilmente.

A la cámara le incorporó un Flash Sunpak B 3600 D, utilizó la distancia focal mas larga que le permitió su lente y obtener de esa manera, una imagen plana (menor sensación de volumen), por ende es aconsejable utilizar la máxima potencia posible que nos brinde el flash, para así acceder al diafragma más cerrado que amplíe la profundidad de campo evitando de esa manera zonas desenfocadas.

Al flash le dio una inclinación de 75° grados hacia arriba para rebotar la luz en el techo y le agregó una bolsa antiestática de disco rígido [se pueden conseguir en casas de informática o al adquirir un disco rígido nuevo]. Esta bolsa le permitió rebotar la luz del flash en todas direcciones, provocando un destello suave y envolvente.

La captura la realizó en formato RAW +JPG y las dos opciones que usó en la configuración de la cámara fueron: Balance de Blancos para Flash, y/o la temperatura color entre 5500°k y 5800°k.

## Configuración de la Cámara:

- ISO 100
- Velocidad 1/125
- Diafragma 11
- Distancia Focal 55 mm
- WB Flash
- Color Space: Adobe RGB

Una vez realizada la toma bajó los archivos a la computadora y trabajó con Adobe Camera Raw:

- **Space:** Adobe RGB [1998]
- **Depth:** 16 Bits/Channel
- **Size:** 3504 by 2336 [8,2 MP] [Tamaño Real de la Imagen]
- **Resolution:** 300 pixels/inch
- **WB:** Flash
- **Temperature:** 5500° k
- **Tint:** 0
- **Exposure:** 0 [Por Defecto]
- **Shadows:** 5 [Por Defecto]
- **Brightness:** 50 [Por Defecto]
- **Contrast:** 25 [Por Defecto]
- **Saturation:** 15
- **Sharpness:** 35
- **Luminance Smoothing:** 0 [Por Defecto]
- **Color Noise Reduction:** 0
- **Tone Curve:** Strong Contrast

*[El resto de los valores de ACR no fueron modificados]*

Por último, presionó Open para guardar las preferencias del archivo RAW y abrió la fotografía en Photoshop para los últimos retoques.