

# Iluminación en el retrato

## Luz continua - Algunos esquemas para tener en cuenta

Por Adrián Lagioia (Director del Estudio Lagioia & Asoc.)

[www.lagioia-estudio.com.ar](http://www.lagioia-estudio.com.ar)

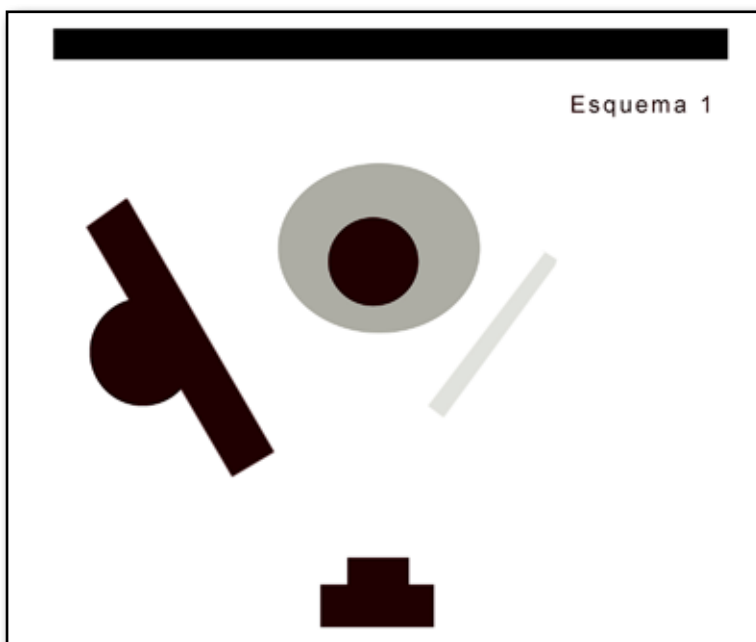
**En esta oportunidad analizaremos un trabajo de iluminación realizado en el estudio con luz continua (3.200K°) y captura digital, sin corrección de la temperatura color para mantener calidez en la imagen, apuntando a reforzar el estilo "pictórico" de la escena.**

Para todas las tomas utilizamos un fondo de tela negra y la modelo cubrió su cabeza, cuello y parte de los hombros con otra tela del mismo color. La idea en dos de los tres esquemas aquí presentados, fue fundir la tela de la modelo con el fondo, anulando todo tipo de detalle en ellos.

### Toma 1

Se ubicó a la modelo a no más de un metro de distancia del fondo, a la izquierda de la cámara a unos 45° aproximadamente pusimos un flash con caja difusora (luz blanda) con una filmina adicional en su interior para acentuar dicha blandura, utilizando la luz de modelaje (continua) que, como anteriormente adelanté, nos sirvió para dar calidez a la imagen, del lado derecho levantamos las sombras con una plancha reflectora. Luego llevamos a cabo las mediciones de luces y sombras, con un fotómetro de mano que nos permite medir en un ángulo de cobertura de 1° (spot). En primer término se tomaron los valores del lado izquierdo de la cara (frente, pómulo y cuello más iluminado), luego seguimos con el lado derecho del rostro que obviamente es el de menor intensidad lumínica, para luego terminar con las mediciones como valores de referencia, del la tela que cubría la cabeza y el fondo. Entre el valor promedio de las mediciones tomadas en la cara (f8) y las telas (f2.8), obtuvimos 4 diafragmas plenos, garantizándonos un bloqueo total de la textura. Por último decidimos agregarle a la imagen, por medio del Photoshop, un filtro de la paleta "artísticos", llamado **FRESCO (film grain)** que terminó por redondear esta foto "Renacentista".

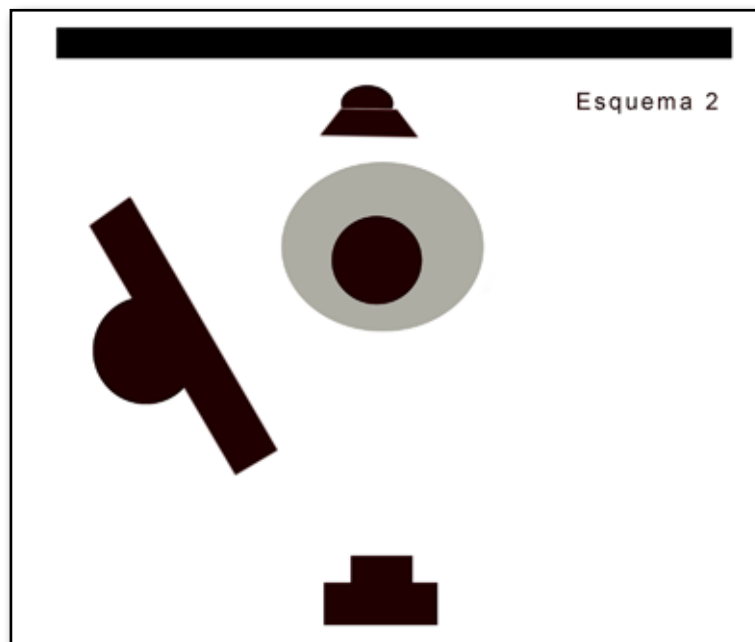
Los que me conocen saben que en el estudio soy partidario de implementar esquemas sencillos, que insu- man poca cantidad de luces y principalmente resulten efectivos para el fin que se busca. Justamente en esta oportunidad tuvimos a una modelo muy particular ya que su rostro "encajaba" perfectamente en el estilo de fotografía que había propuesto a mi alumna para analizar los esquemas de iluminación.





## Toma 2

Aquí, mantuvimos la luz continua con el soft a la izquierda de la cámara, pero con mucho menos intensidad que en la toma anterior para que mantuviera los detalles y textura en el rostro a modo de "relleno" y le dimos la inclinación necesaria para formar en el pómul derecho el tan conocido y hermoso "efecto Rembrandt". Agregamos otra lámpara con reflector detrás de la cabeza de la modelo calculando desde cámara que el borde de la misma se iluminara con la parte superior de la luz, esto debidamente fotometreado, nos permitió separar parte de la cabeza del fondo y mantener el sector inferior y los lados del encuadre totalmente bloqueados. Las mediciones se llevaron a cabo con el fotómetro spot, tomando los valores en forma selectiva como en la **Toma 1**.





## Toma 3

En la última toma llevamos la luz trasera para el lado derecho de la cámara y le agregamos un snoot o cono de luz. Direccionándola la misma con mas exactitud, mantuvimos el haz lumínico directo y rasante, destacando la textura de la tela. Para cambiar el sentido estético a la imagen y darle un “clima fantasmagórico”, quitamos la luz con soft instalada a la izquierda en las tomas anteriores, y solo colocamos por debajo del mentón de la modelo una gran pantalla reflectora blanca que tomaba toda la luz “dura” de la única fuente del esquema, aunque pareciera que existiese una segunda lámpara (recordemos que desde la luz a la pantalla, escasamente había un metro de distancia) provocando alto contraste y destacando todas las partes de la cara. El sistema de evaluación del contraste y mediciones selectivas se hicieron exactamente de la misma forma que en las **Tomas 1 y 2**.

