

## Desayuno “cálido”

### Toma y realización

Cuando se emplea película balanceada para diferente temperatura color que la de las fuentes de luz, es necesario emplear filtros. La manera de conocer el nivel de filtrado es empleando un termocolorímetro.

Hoy en día las cámaras réflex de 35mm digitales y los respaldos adaptables al formato medio y grande aseguran un equilibrio de la temperatura color en forma rápida y sencilla, mientras que con la emulsión diapositiva color las “desviaciones” deben corregirse a través de mediciones efectuadas con un termocolorímetro (*Foto 1*). Eso se debe a que la película no “lee” las fluctuaciones del espectro lumínico que se producen por arriba o por debajo de los 5.500° Kelvin.

El termocolorímetro permite medir la temperatura color de las fuentes de luz, indicando automáticamente los filtros correctores que se deben utilizar. Para ello tenemos que calibrarlo basándonos en el tipo de película empleada: Tipo Daylight (ajustada para 5.600°K), tipo B (Calibrada para 3200°K) o Tipo A (para 3400°K).

La lectura de la luz debe ser siempre incidente, es decir, **la que recibe el sujeto no la que refleja**, y se efectúa por medio de un accesorio difusor que es parte del termocolorímetro.

Cuando nos encontramos con luces “mezcladas”, lo correcto es medir la más importante o intensa, apuntando con el sensor hacia la misma (*Figura 2*). El resultado de la medición nos proporcionará datos exactos sobre: temperatura color de la fuente y filtro o filtros necesarios en función del balance color de la película.

Existen filtros de Conversión y de Compensación. Los de Conversión permiten reducir o incrementar la temperatura color para que una película tipo Luz de Día pueda ser utilizada con fuentes de luz de Tungsteno o viceversa, una de Tungsteno se la pueda exponer con luz de flash o del sol. Los filtros de color azulado son aquellos que permiten emplear una película Luz de Día con fuentes de luz artificial, y de tonalidad amarillenta y naranja los que posibilitan que una película de Tungsteno sea empleada con luz de día.

Los filtros de corrección, denominados CC, permiten realizar pequeños ajustes del balance color cuando se producen desvíos cromáticos atribuibles a imperfecciones o características de las emulsiones o de las fuentes de luz, e incluso aquellas producidas por reflejos ambientales. Estos filtros se fabrican en los tres colores primarios aditivos. azul, verde y rojo y en los colores sustractivos, magenta, cian y amarillo.

De esta manera, montando delante de la óptica los filtros indicados por el termocolorímetro obtendremos una imagen sin dominantes indeseables. Otra posibilidad es filtrar las fuentes de luz, pero puede ser más costoso ya que requiere filtros de gran tamaño.

La producción que nos ocupa se tomó con luz continua proveniente de una lámpara de "modelaje" de un flash de estudio y película diapositiva color "Luz día".

En primer término se dispuso la lámpara con difusor a 45° a la izquierda de la cámara, mientras que a la derecha, cerca de los objetos, se ubicó una pantalla reflectora para obtener más detalles en las sombras.

Luego se hicieron las mediciones de la temperatura color de dicha fuente, cuyo valor fue de 2930° Kelvin. Para que la desviación tonal se corrija con respecto al tipo de emulsión utilizada en la toma, se aplicaron los filtros de Conversión azules 80 B y 82 B y el filtro CC verde 5 G, mientras que las mediciones de luz se hicieron con sonda en el plano de la película. Por ello no se tuvo en cuenta el factor de corrección de la exposición ocasionado por la densidad de cada uno de los filtros.

Se tomaron dos fotografías, la primera corrigiendo la exposición a través de los filtros (*Foto 3*) y otra sin corrección (*Foto 4*).

En cuanto al tipo de cámara, se empleó una de placa, aplicando el basculamiento sobre el eje horizontal.

Las tomas fueron realizadas en el curso de Fotografía Publicitaria que el autor dicta en su Estudio, mientras que los gráficos fueron extraídos del Manual de Instrucciones del Termocolorímetro Minolta Color Meter III F,

### **Datos técnicos:**

**Cámara: Sinar p2**

**Película: Kodak, Ektachrome E100S.**

**Iluminación: Lámpara de modelaje de un flash Bowens "Sprit" 1500 con caja difusora.**

**Diafragma de trabajo: f 8.05 (con filtros), f 22 (sin filtros).**



Foto 1.

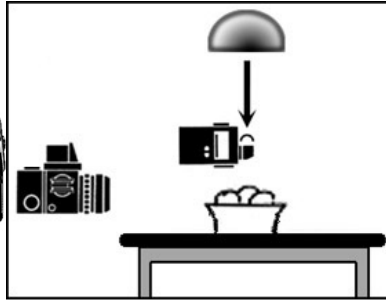


Figura 2.



Foto 3.

Foto 4.

**El autor es director del estudio fotográfico publicitario Lagioia & Asoc.**