

El Portfolio Publicitario 2 – Toma de cubiertos

Toma y realización

Abordaremos la realización de una toma con objetos metálicos, cuyas superficie se torna problemática a la hora de iluminarla ya que produce brillos especulares.

En la fotografía de objetos que producen brillos, el mejor recurso es utilizar una iluminación que permita reducirlos y eso se logra suavizando el destello del flash, proyectando en toda la superficie a fotografiar una iluminación pareja y blanda. Para eso hay que usar la caja de luz o soft.

El esquema de iluminación, siguiendo la tónica de la toma de la nota anterior (ver Fotomundo Nro 414) es sencillo: se trata de emplear un flash provisto de una caja de luz grande, colocado frente a la cámara aproximadamente a 45° con respecto al objeto. Esta, a su vez, se rotó sobre su propio eje para manejar a nuestro gusto el dibujo del blanco sobre la cuchara.

Las mediciones se hicieron con sonda sobre la placa de enfoque, en el plano de la película. Esta forma de medición es TTL, ya que se mide la luz que efectivamente llega a la película y, por lo tanto, no se debe tener en cuenta la disminución de la intensidad producida por la extensión del fuelle. Se tomaron tres puntos de medición: 1) Blanco del plato = f 32 1/2; 2) Negro de la cuchara = f 8 1/2 y 3) Papel de base (gris) = f 22. Promedio: f 22 1/3

Al igual que la toma de la nota anterior (lápices), utilicé la Ley de Scheimpflug, basculando sobre el eje horizontal pero, en esta ocasión, lo llevé a cabo con el montante delantero (óptica) para evitar deformaciones en el plato. Sucede que con este tipo de cámaras con movimientos, todos los que se hacen con el montante de la óptica no modifican la perspectiva, mientras que el trasero sí (ver Fotomundo 410, Introducción al Gran Formato).



(*) El autor es director del estudio fotográfico publicitario Lagoia & Asoc.