

Iluminación dura, efectos indeseables

Toma y realización

En determinadas superficies, los brillos especulares se tienen que destacar y en otras tenemos que evitarlos. En el ejemplo de este artículo, la idea fue anularlos por medio de una adecuada iluminación y con la correcta elección de los accesorios para las fuentes de luz.

En la foto 1 el accesorio aplicado incorrectamente para la superficie a iluminar fue un snoot, inserto en el flash colocado por detrás de los objetos, que produce notables brillos especulares sobre el borde derecho de la botella y en la etiqueta.

Se hicieron más notorios aun con un diafragma muy cerrado, y también por la falta de detalles en la parte derecha del libro.

En la foto 2, pese a que se mantiene una iluminación lateral, ahora desde la izquierda del cuadro, se sustituyó el snoot por una caja difusora. La misma no sólo eliminó los brillos indeseables, sino que además dibujó sobre la botella el característico borde blanco.

Este concepto, tan sencillo, es en ocasiones dejado de lado por los fotógrafos que están realizando sus primeros pasos en la toma en estudio.

Si bien no es “palabra santa”, recuerden que superficies como el metal o el vidrio son mas fáciles de resolver con iluminación “blanda”.

La imagen se realizó con una cámara Canon D10 de 6.3 mega píxeles, en modo Tiff “L” (Grande / Fino). El diafragma empleado fue f32 y la potencia del flash 1500 Wts. La toma la realizó la alumna Evangelina Roldán en el taller de fotografía publicitaria que el autor dicta en su estudio.



Foto 1.

Foto 2.

(*) El autor es director del estudio fotográfico publicitario Lagioia & Asoc.