

## Introducción al Gran Formato I

### Toma y Realización

En una serie de artículos, el autor desarrolla los aspectos más significativos de las cámaras de gran formato, sus objetivos y los movimientos para el control de la perspectiva y la profundidad de campo. A la hora de obtener mayor calidad y mejor manejo de la imagen, las cámaras de gran formato que utilizan película en hojas son elementos ideales para el fotógrafo industrial, publicitario e, incluso, artístico. Fueron empleadas por artistas que ocupan un lugar en la historia de la fotografía como Edward Weston, Walker Evans y Ansel Adams y, en la actualidad, por destacados profesionales de todo el mundo; pero no es este el momento de hablar de ello sino para introducirnos en el fascinante mundo de estos verdaderos "bancos ópticos". Para ello comenzaremos a conocer un poco sobre las construcciones más desarrolladas.

Actualmente en nuestro mercado se ofrece una amplia gama de marcas entre las cuales se destaca la Sinar, que es de origen suizo y a mi humilde entender nos proporciona inmejorables resultados en cuanto a rapidez de enfoque, de búsqueda de la profundidad de campo deseada y del cambio de formato sin alteración de los ajustes de la misma. Estas características serán descritas más adelante.

Es necesario aclarar que los artículos se basan en el manejo de la cámara Sinar p2 ya que es la que utilizo en el desarrollo de mi actividad artística y profesional. Esto no impedirá aplicar a otras marcas con arquitecturas diferentes a la cámara mencionada, la mayoría de los conceptos vertidos aquí.

### **Construcción de soporte en forma de "U"**

Es uno de los tipos más usados de montante y se compone de un bloque trasero articulado para descentramientos laterales, basculamientos e inclinaciones (por la base).

Sobre este montante se encuentran dos soportes en forma de tubo colocados verticalmente, que sirven para sostener y ajustar el marco porta película, éstos forman con el bloque articulado una "U" lo que da el nombre a este tipo de cámara.

Hay que aclarar que a su vez existen dos tipos de inclinación de montantes:

- Inclinación de base (el eje de inclinación pasa por debajo del formato de la imagen).
- Inclinación por eje central (eje que pasa por el centro del montante).

Ambos sistemas de inclinación son utilizados en diferentes cámaras y permiten prácticamente los mismos movimientos de montantes, pero la inclinación de base necesita más reenfoque que la inclinación central y ésta última, a su vez, puede ocasionar problemas al introducir el chasis en oportunidad que tengamos inclinaciones horizontales extremas.

Si debemos cambiar el formato de montante durante una toma que requiera dos tamaños de negativos distintos, la operación se torna complicada pues los ajustes para la misma deben realizarse nuevamente. Por lo tanto, la posibilidad de cambiar de formato rápidamente sin alterar los ajustes es muy valioso sobre todo porque se economiza tiempo, factor de suma importancia en el campo profesional.

Sinar fabricó cámaras con soportes en "U" desde 1948 hasta 1972 con inclinación en la base, debido a las desventajas descritas anteriormente, en el modelo "p" desarrolló la construcción de montantes sin soportes de este tipo.

### **Construcción de soporte en forma de "L"**

Después de un largo tiempo en que tuvo vigencia el soporte en "U", la industria introduce una revolución en este campo presentando al mercado las cámaras con soporte en forma de "L".

La ventaja es que permiten el fácil acceso al montante desde dos lados, simplificando el manejo en ciertos casos de inclinaciones de montante extremas ya que facilitan la introducción del chasis en el respaldo portapelículas.

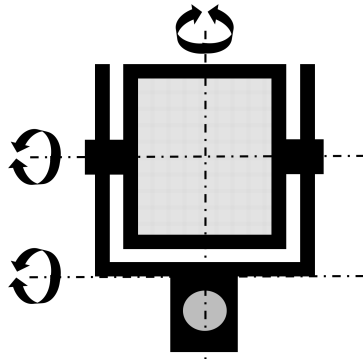
Para que estos soportes garanticen estabilidad deben tener un espesor considerable, factor que incide en el peso del equipo haciendo fatigoso el traslado de la cámara.

### **Construcción sin soportes (Sinar)**

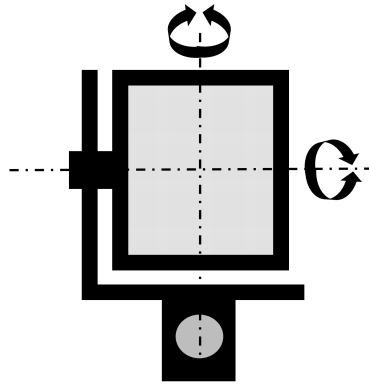
El montante sin soportes fue presentado al mercado fotográfico en 1970 por Sinar y trajo dos innovaciones básicas:

- Construcción de los montantes sin brazo de soporte, esto permite cambiar de formato sin alterar los ajustes y aprovechar mejor los movimientos (descentramientos y rotaciones).
- Rotación asimétrica alrededor del eje horizontal y vertical en el plano de la imagen, proporciona facilidades en el ajuste y reenfoque mínimo.

Estas dos ventajas patentadas por la fábrica suiza tienen éxito en todos los órdenes del trabajo fotográfico, e hicieron que esté entre la más elegida (me incluyo) por la mayoría de los fotógrafos de "formato grande".

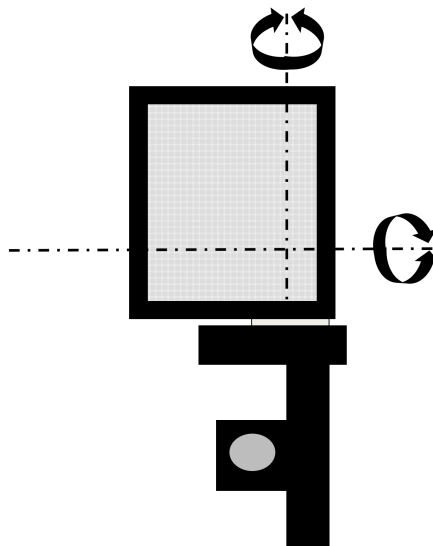


Cámaras con construcción de soporte en forma de "U"



Cámaras con construcción de soporte en forma de "L"

Montante sin soporte



(\*) El autor es director del estudio fotográfico publicitario Lagioia & Asoc.