

Introducción al Gran Formato II

Toma y Realización

En los objetivos para cámaras de gran formato se tienen en cuenta otras consideraciones tales como distancia focal y ángulo de formato y de campo, que delimitan tanto el formato como la capacidad de realizar basculamientos. Además, en sus diseños las aberraciones están limitadas al máximo para así proporcionar una calidad de imagen insuperable.

Las Ópticas

Entre los objetivos de gran formato y los de cámaras rígidas de 35 mm o 120 hay diferencias fundamentales, éstos últimos tienen una luminosidad elevada además de gran nitidez y contraste.

La gran luminosidad permite tiempos de obturación cortos con los que se evitan fotografías movidas, mientras que en las ópticas para formato grande, ésta característica es secundaria ya que en todas las marcas y modelos están concebidos para el uso de trípode.

Por lo tanto, las vibraciones son prácticamente nulas al montarlas sobre éstos o sobre columnas especialmente fabricadas para el uso de la cámara en estudio.

Otra diferencia importante es que los objetivos de gran formato tienen dos lentes en uno. ¿Qué significa?; significa que el lente delantero nos proporciona la distancia focal y el delantero el círculo de la imagen.

Focal, ángulo de formato y de campo

En el caso de las cámaras de 35mm. y 120 las distancias focales están ligadas con el tamaño de negativo a utilizar. En formato grande raramente se usa una óptica con distancia focal larga debido a su altísimo costo.

En la fotografía de 35mm. una distancia focal de 600 mm es larga, mientras que en gran formato este objetivo es el equivalente a uno de 90 mm.

También hay que tener en cuenta que para las grandes distancias focales en formato grande se requiere de una estabilidad máxima de trípode, ya que a mayor distancia focal mayor será la apertura del fuelle.

Angulo de formato y de campo

Una de las cosas a tener en cuenta al momento de adquirir una óptica para formato grande es el ángulo de campo, debido a que nos posibilitará en la práctica mayores movimientos de los montantes.

Cuanto mayor sea el ángulo de campo, mayor será su círculo de imagen y mayores serán las posibilidades de los movimientos de la cámara.

El círculo de imagen depende también de la escala de reproducción o de la extensión de la cámara, por lo tanto se pueden aprovechar muchos más movimientos de cámara en las toma cercanas que cuando el objetivo está enfocado al infinito.

Definiciones

Angulo de imagen: ángulo que forma los rayos de luz que atraviesan un objetivo y que en su proyección sobre el plano focal producen una imagen de calidad aceptable para fotografía. Este ángulo de imagen o de campo depende del tipo del objetivo y no de la distancia focal del lente.

Círculo de imagen: límite físico determinado por el ángulo de la imagen o de campo de objetivo.

El círculo de la imagen aumenta con la extensión de la cámara.

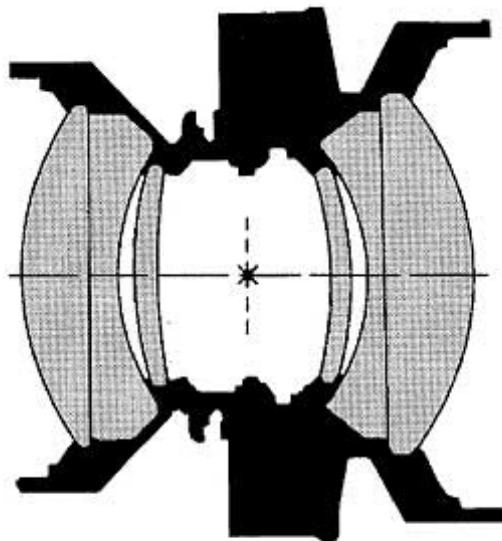
Extensión: distancia que hay entre el punto nodal del objetivo y el plano de la imagen menos la distancia focal. La extensión del fuelle de la cámara varía con la escala de reproducción, y la extensión de la cámara es mínima cuando se enfoca al infinito.

Diseño y Aplicaciones

Los objetivos para las cámaras de gran formato son siempre de tipo asimétrico, y normalmente de seis elementos. Están divididos en tres grandes grupos

- Los de gran ángulo de campo, entre 100° y 105° , utilizados principalmente para fotografiar edificios y grandes máquinas industriales.
- Los de ángulo estándar, entre 70° y 80° para uso general y distancias al objeto medias y largas.
- Los de ángulo de campo pequeño menor de 50° , usados en tomas de cerca y en fotografía documental, donde es imprescindible la nitidez

Para concluir, digamos que estos objetivos carecen de aberraciones geométricas y cromáticas ya que son concebidos para la fotografía con movimientos y la máxima calidad de reproducción.



**Objetivo básico =
72 grados de ángulo de cobertura**

(**) Extraído del libro bases y aplicaciones - Gran formato creativo de Urs Tillmanns (Sinar Edition).

(*) El autor es director del estudio fotográfico publicitario Lagioia & Asoc.