

## **Introducción al Gran Formato IV**

### **Visualización de la imagen: el montante trasero**

#### **Toma y Realización**

El montante trasero, cualquiera sea la marca o modelo de cámara, contiene todos los mecanismos que posibilitan los movimientos de desplazamiento, descentramiento y basculamiento, exactamente igual que el montante delantero.

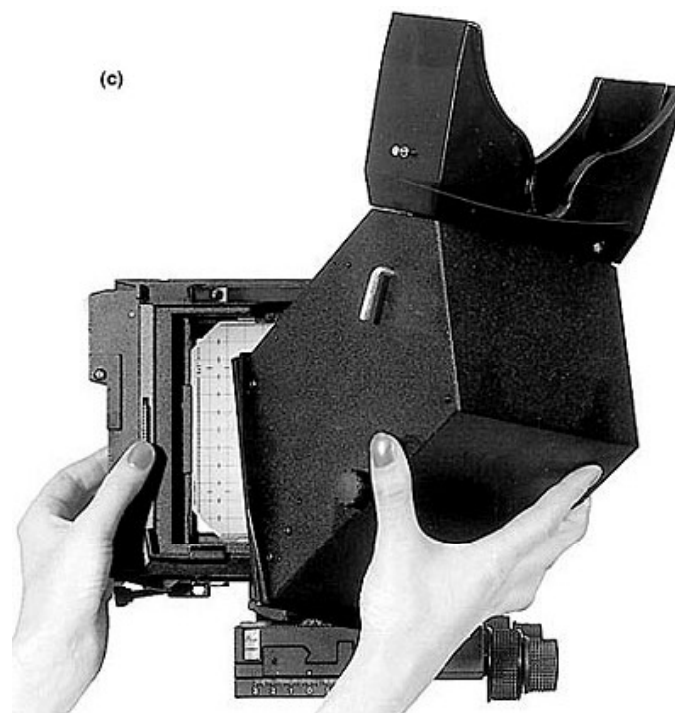
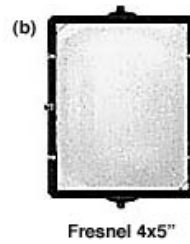
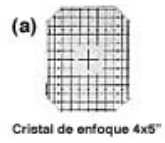
Inserto en el montante encontramos el cristal de enfoque, en el cual en una de sus caras está impresa la cuadrícula, importantísima a la hora de diseñar y distribuir los elementos en el encuadre (a).

Inmediatamente detrás de él se encuentra el fresnel, que distribuye en forma pareja la iluminación (imagen) que llega al plano focal haciendo más fácil visualizarla, especialmente con objetivos de longitud corta (b).

Sin embargo, para evitar mediciones falsas, en caso de hacerlas a través de la sonda en el plano de la película (tal como lo veremos en la próxima edición en la nota referida a la medición de la luz), o impedir que la calidad de visión sea entorpecida por luces parásitas, debemos adicionar un accesorio llamado lupa monocular o binocular. (c).

Este accesorio es una caja compuesta de cuatro lados rígidos que en la versión más completa (reflex), contiene en su interior un espejo que permite visualizar la imagen al derecho. Estos elementos pueden suplantarse usando un fuelle gran angular al que podemos colocarle en uno de sus extremos la lupa o capuchón.

En marcas como la Toyo, de origen japonés, encontramos una opción más económica que se compone de tres aletas a modo de viseira, en la cual no podemos acoplar ningún tipo de elemento.



(\*) El autor es director del estudio fotográfico publicitario Lagioia & Asoc.