

Introducción al Gran Formato VI

La Macrofotografía Toma y Realización

La fotografía de aproximación en escala 1:1 o superior, en general no presenta complicaciones en las cámaras de gran formato ya que, por su diseño, el fuelle permite ajustar la distancia entre el plano focal y el objetivo dentro de un margen mucho mayor que en cualquier otro formato de película.

Mientras que las cámaras de 35 mm y las de formato medio deben disponer de accesorios tales como los tubos o el fuelle de extensión para realizar macrofotografías, en las cámaras de formato grande logramos acercamiento alargando la extensión del propio fuelle.

Algunas marcas como la Toyo, de origen japonés, sólo permite este tipo de extensión del riel básico en algunos modelos como el VX 125R. La Toyo - View 45 GII y Gx, posibilitan llegar al doble del tamaño standard (250 mm + 250 mm de extensión). En los modelos View 45C y 45Cx, el riel no puede extenderse y el largo standard (máximo) es de 450 mm.

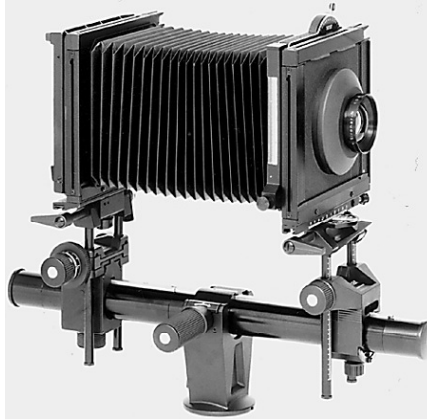
Otras marcas, como la Sinar permite, gracias a su sistema modular, extender la longitud de la cámara casi ilimitadamente cualquiera sea el modelo utilizado. Sólo debemos adicionar al equipo básico la cantidad de montantes y fuelles necesarios y, sobre todo, contar por lo menos con dos o tres trípodes que nos aseguren estabilidad y total absorción de vibraciones. Esto dependerá del acercamiento que se necesite.

Cambo y Linhoff son otros de los fabricantes que ofrecen accesorios para extender el fuelle e incrementar su capacidad de aproximación.

En extensiones muy largas, la medición sobre el plano de la película proporciona directamente la exposición pero, con el método de factor de prolongación, sería deseable hacer una toma de prueba para obtener el valor verdadero.

En cuanto a ópticas, las adecuadas son las ultra largas como 600 mm o 1000 mm, ya que proporcionan una perspectiva más comprimida y desenfocan completamente el fondo cuando se las combina con una gran abertura de diafragma.

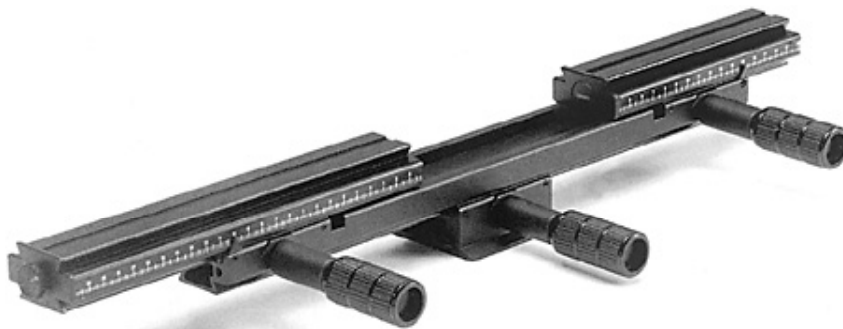
Pero si el acercamiento es moderado, las distancias focales adecuadas son las de 300, 360 y 480 mm, destacando los lentes de tipo Apo y Macro, debido a que en la fotografía de primeros planos no es fundamental el ángulo de visión ni el círculo de la imagen sino la calidad de la misma. Esas lentes están corregidas para proporcionar el máximo de calidad en cortas distancias de enfoque.



La clásica Sinar f1, de tipo monoriel, permite grandes extensiones del fuelle.



Otro clásico, la Linhof Kardan E, cuya base se puede extender por medio de rieles accesorios.



El monoriel extensible de Cambo expande la capacidad de la cámara para tomas de aproximación, puesto que lleva el largo estándar de los 420 mm a 680 mm, permite realizar tomas con una escala de reproducción de 2:1 con objetivo de 210 mm.

(*) El autor es director del estudio fotográfico publicitario Lagioia & Asoc.