

Introducción al Gran Formato VIII

Las cámaras de viaje Toma y Realización

Las cámaras de viaje o plegables fueron ampliamente utilizadas durante mucho tiempo por los fotógrafos profesionales. Ha existido una gran variedad de marcas, la mayoría con objetivos de alta calidad y de obturador central tipo Compur.

Se las conoció también como "folding cameras" (plegables) o "field cameras" (de campo).

El aspecto exterior, cuando está cerrada, es similar a una caja rectangular de escaso grosor y, en general, tienen una manija para poder transportarla cómodamente.

Al abrirla, desde uno de los lados, se puede desplegar el fuelle y el montante de la óptica hacia afuera, a través de un riel que se encuentra en el interior del mismo.

En los modelos más completos, dicho riel se extiende el doble o hasta el triple de su longitud para distancias focales más largas o tomas de cerca.

En cuanto a la parte posterior, donde se ubica el cristal de enfoque, en la mayoría de los modelos éste se extiende hacia atrás por intermedio de unas guías que salen del cuerpo de la cámara, lo que permite alargar la extensión y, a su vez, inclinar el cristal unos grados horizontal o verticalmente.

Pese a los movimientos limitados debido a su construcción, este tipo de cámara de gran formato mantiene hoy día su popularidad y su cotización entre los fotógrafos de paisaje o exteriores. Comparadas con los modelos de estudio, son más compactas y livianas, lo que las hace ideales para el desarrollo de esta actividad.

Recordemos que el paisajista no requiere grandes extensiones de fuelle ni del uso de ópticas gran angulares, las distancias focales más comunes son las normales y largas. Tampoco necesita grandes basculamientos horizontales o verticales.

A principios de los noventa, aparecieron en el mercado modelos fabricados en madera, mucho más livianos que los metálicos, que rápidamente fueron apreciados por los coleccionistas y cultores del arte de fotografiar en gran formato.

Fábricas como Linhof y Toyo diseñaron cámaras de este tipo cuyos modelos Technika 4x5" y Toyo 45 A II, con montante para película de 4x5", y 810 M II para película de 8x10" son muy solicitados.



Una clásica cámara de viaje de la década de 1920, la Takyr Krauss con objetivo intercambiable Tessar f:4.5 de 150 mm para placas de 9x12 cm.



Linhof Master Technika 2000, que posee una sofisticada tecnología electrónica en el visor, el que se acopla a cada objetivo.

(*) El autor es director del estudio fotográfico publicitario Lagioia & Asoc.