

## Ventajas del desplazamiento en espacios reducidos

### Toma y realización

Las cámaras de gran formato, gracias a la posibilidad de bascular y rotar tanto el respaldo como el objetivo, entre otras cosas permite la realización de tomas en espacios reducidos.

Como apreciarán, la toma que ilustra este artículo, realizada en el curso de Cámara de Gran Formato, no tiene una gran ni compleja producción: simplemente se armó una escenografía voluminosa en una habitación que no superaba los tres metros de largo por dos de ancho, para demostrar que las cámaras con movimientos, en este caso, nos permiten realizar tomas que de otra manera no serían posibles.

Coloqué la cámara frente a los objetos y, al iniciar el encuadre, pude corroborar que parte de los elementos que debían componer la imagen quedaban fuera de cuadro, estando imposibilitado de desplazar la cámara hacia atrás. La única alternativa posible, sin llegar al extremo de tirar abajo una pared, era echar mano a los desplazamientos que ofrece este tipo de equipos.

En primer término, con el montante trasero, que corresponde al lugar donde está la pantalla de enfoque y en la cual se coloca el chasis, realicé un desplazamiento hacia abajo para incluir los elementos que quedaban fuera del cuadro. Luego, lo desplacé unos milímetros hacia la derecha para centrarlos respecto al encuadre elegido.

Cuando aplicamos estos movimientos, debe tenerse presente que no es un tema menor el ángulo de cobertura de la óptica empleada, ya que cuanto mayor sea el ángulo de campo, mayores serán las posibilidades de desplazamientos sin riesgo de “viñeteos” en la imagen. (Ver Fotomundo N° 409, “Introducción al Gran Formato: Las Ópticas”).

De esta manera y sin mover un centímetro la posición inicial de la cámara, logramos la toma planeada, comprobando que sería dificultosa o imposible su concreción con una cámara rígida si tenemos presente el espacio disponible y la cantidad de elementos que lo habitaban (cámara, trípode, escalera, flash con difusor de 1 x 1,40 m. y telgopor de 0,80 x 2 m).

Obviamente la opción de hacer la toma con cámara “en mano” no es aconsejable, aunque sincronizamos el disparo con el destello del flash; tampoco resolver la imposibilidad de desplazarnos hacia atrás empleando un lente angular ya que la cercanía con los objetos produce deformaciones en los extremos de la imagen.

## Datos técnicos

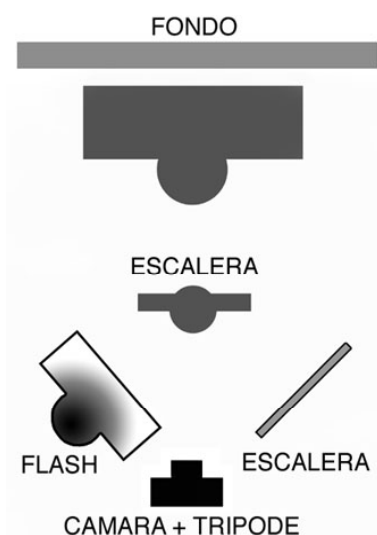
**Cámara:** Sinar P2

**Optica:** Sinaron 210mm. Lente trasero de 72°.

**Película:** Kodak Ektachrome E100W.

**Iluminación:** Un flash a 45° con caja difusora y plancha de telgopor.

**Movimientos:** Desplazamiento directo hacia abajo del montante trasero (2,5 cm) y desplazamiento lateral del mismo montante (1 cm).



(\*) El autor es director del estudio fotográfico publicitario Lagioia & Asoc.