

Título de la ponencia:

Mario Rodríguez, Mario Lazo Toledo y las cámaras Peyka

Información del autor:

Adrián O. Lagioia. Fotógrafo, co fundador y docente del Nuevo Foto Club Argentino (período 2001-2009). Co fundador y docente de la Nikon School (período 2007-2017). Docente en la Escuela Superior de Formación Fotográfica de la Cdad. De La Plata (período 2008-2015). Docente de nivel terciario en la tecnicatura de fotografía en el Instituto Municipal de Arte Fotográfico y Técnicas Audiovisuales de la Ciudad de Avellaneda (IMDAFTA-2013 a la actualidad). Investigador. Autor de los libros “Folder Publicitario”, Editorial Imaginante – año 2015 y “Cámaras Fotográficas Argentinas”, registro de su historia, Editorial Imaginante – año 2019.

Formación:

- Título oficial DIPREGEPE N° 7345 en Operador de Cámara Fotográfica.
- Estudió sistema zonal con Fernando G. Casanueva, fotografía publicitaria con Carlos Rondó Pérez (Venezuela).
- Certificación internacional en iluminación de producto, Broncolor Lihgt Seminar, Prof. Urs Resher (Suiza).
- Especialización de 2 (dos) años en el manejo de cámaras de gran formato e iluminación de producto, Prof. Esteban Marco (Arg.). Workshop Internacional SINAR 1, Prof. Rudolph Brusch (Suiza).
- Especialización de un año en iluminación de producto, Prof. Ricardo Sanguinetti.
- Especialización de seis meses en efectos especiales y trucas en fotografía publicitaria. Prof. Carlos Fadigati.

Correo electrónico:

info@lagioia-estudio.com.ar adrianemef@gmail.com

Página web:

www.lagioia-estudio.com.ar

Facebook/Adrián Lagioia

Instagram: adrianestudio

País: Argentina

Ponencia

A inicios del año 2015, inicié una investigación sobre lo que, en nuestro país, desde fines del siglo XIX hasta el año 1980, se había realizado a nivel industrial, en relación a las cámaras fotográficas.

Durante cuatro años y en forma ininterrumpida, recabé toda la información posible, revisando archivos bibliográficos, revistas técnicas de la época y a su vez, contactándome con personalidades del ámbito fotográfico que vivieron y fueron partícipes de aquellos años de oro de nuestra industria.

Pero llegado a un punto de mi trabajo, sentí la necesidad de incorporar a las páginas de lo que mas tarde se transformaría en el libro titulado “Cámaras Fotográficas Argentinas, registro de su historia”, a todos aquellos fabricantes contemporáneos, que, en distintas disciplinas de la fotografía, fabrican en forma artesanal sus ejemplares, manteniendo de alguna manera, la presencia y fabricación nacional, no solo en nuestro país sino en el exterior.

Un claro ejemplo de ello, es la labor que desarrollan hace muchos años, los maestros Mario Lazo Toledo y Mario Rodríguez, con las emblemáticas cámaras Peyka y “MR”, respectivamente.

Al conocerlos, de inmediato supe que, sin lugar a dudas ellos serían los que representarían en mi publicación al conjunto de millones de cultores en la fabricación de este tipo de cámaras.

Pequeñas, o grandes. Para uso de papel o negativo. De 35mm, 120 o placa. Todas ellas, de manufactura simple, hasta en algunos casos rudimentarias, pero que, a las claras permiten al usuario disfrutar de la manera mas sencilla del “hacer fotográfico”.

Un “volver a las fuentes” de una actividad que por mucho tiempo no fue considerada como arte, pero que, en cada ejemplar de estos maestros, se encuentra la herramienta principal para manifestarse como tal.

La manera mas concreta que encontré para rendirles homenaje y agradecimiento al trabajo que realizan, es transcribir íntegramente en mi ponencia, el capítulo que ocupan las maravillosas cámaras estenopeicas en mi libro.

Las cámaras Peyka y “MR” (*)

Si bien la construcción de cámaras estenopeicas en nuestro país, generalmente se hace en forma artesanal y no industrial, no quiero dejar de mencionar a fabricantes que se destacan sobre los cientos de artesanos que en forma casera y con materiales que el común de la gente desecharía, fabrican sus propias cámaras.

Esta parte de mi investigación nace al contactarme con un fotógrafo que ya hace cinco años viene abocándose a la construcción de cámaras estenopeicas.

Mario Rodríguez, el fotógrafo en cuestión, desarrolla su proyecto en forma artesanal, a veces con cajas de cartón, latas de aceite, madera o cualquier objeto que pueda transformarse en “cámara oscura”, como también imitando diseños de cámaras emblemáticas, como Leica y Hasselblad, entre otras.

La mayoría de mis cámaras, relata Mario, las construyo para captura en negativos de 35mm o 120, aunque también podés usar, fabricándolo en forma casera, chasis para las de 120 con rollo de papel fotográfico, evitando el gran problema que tienen los “estenopéicos papeleros” que solo pueden hacer de a una toma por carga. De todas formas, continua Mario, las 35mm las dejé de hacer hace tiempo por varias razones. En este tipo de cámaras, si no se utilizan películas de muy baja sensibilidad, la imagen capturada tiene mucho grano y la manufactura de la rueda o perilla cuenta fotogramas es bastante compleja de realizar. Recordá que yo las fabrico en forma artesanal!, afirma Mario.

Con respecto a los estenopos, los hago de aluminio perforado o impreso, estos últimos son los mas precisos, por ende, los que incorpozo preferentemente en mis cámaras.

Mario, continúa con su relato contándome que una de las estenopeicas realizadas con latas y en serie en nuestro país, fueron las hechas por los menores internos de la Escuela N° 2 del Hospital de Pediatría Dr. Juan P. Garrahan, dirigidos por el Profesor Mario Lazo Toledo.

Las manufacturaban íntegramente con material hospitalario, como latas de leche en polvo y radiografías, y las vendían para recaudar dinero destinado a los servicios del hospital.

Una de las pocas que todavía sobrevive y se conoce de su existencia, la tiene en su colección personal, el ya híper conocido coleccionista Rosarino, José Ramón García Menéndez.

A esta cámara, se le dio el nombre de “Luca” en reconocimiento al chico que la diseñó, dirigido en aquel momento, por el Sr. Toledo y que lamentablemente al tiempo de concebirla, falleció.



Cámara Luca (frente). Gentileza, Mario Lazo Toledo



Cámara Luca (parte trasera). Gentileza, Mario Lazo Toledo

En relación al trabajo personal de Mario Lazo Toledo, puedo decir que desarrolla su proyecto de construcción de cámaras “en serie”, llamadas Peyka, en la que también Mario Rodríguez colabora y que por el momento se pueden obtener en dos versiones, una gratuita que se baja de la página web titulada “el mundo de Peyka” y la segunda opción, obviamente mas elaborada y precisa, que tiene un valor comercial. También ofrecen la posibilidad de obtener un modelo para usar con chasis de 6x9cm, por cierto, bienvenido por los fotógrafos nombrados anteriormente, que gustan de la toma en papel.



Las Peyka nacieron de una casualidad, comenta Mario Rodríguez, cuando un amigo nos dice que quería diseñar una cámara para enviar por correo, modalidad que ya es muy utilizada en Europa hace tiempo.

De esa idea inicial y basados en una cámara fabricada por Ilford, llamada “cámara oscura”, nacen las primeras estenopeicas fabricadas en aquel momento y que todavía no se llamaban Peyka.

El diseño es muy sencillo, está compuesta por una caja de cartón, donde la tapa al insertarla en la caja o cuerpo de la cámara, aprisiona el papel de tal manera que no necesita ningún tipo de marco o soporte.

Con ella logramos algo muy interesante y poco común, la uniformidad en la exposición con todos los ejemplares, debido a que Mario Lazo también fabrica los estenopos impresos en película gráfica, permitiendo una perfecta exposición, inclusive si la cámara es utilizada por alguien sin experiencia. De todas maneras, entiéndase por “uniformidad” a un diez por ciento de efectividad comparando los resultados que se obtienen con una cámara analógica tradicional.

Con esta cámara tan simple, Mario Lazo Toledo, profesor de tecnología y apasionado cultor de “las estenopeicas”, encuentra la herramienta adecuada para trabajar con sus alumnos en una escuela de recuperación, donde a los menores con conductas problemáticas, se le hace menos compleja la tarea de tomar una tijera y cortar sobre el plano de la cámara impresa, logrando un rápido armado con resultados satisfactorios.

También construyó una versión similar a la mencionada, pero en “fibrofácil”, la que, por cuestiones meramente económicas, solo las fabrica a pedido.

Como la Peyka esta al alcance de todos por medio de la web, sabemos que ya hay “estenopeicos” que construyeron sus cámaras en Méjico y personas que directamente se bajan la cámara gratuita para tener nuestra versión en distintas partes del planeta.

Lo último que se nos presentó, es la posibilidad de publicar una cámara de regalo en una revista, y se me ocurrió fabricar una cámara de cartón de 35mm y descartable, similar a las que vendía en su momento Fuji. “Veremos que sale de todo esto”, concluye Mario.

Cámara modelo “Goprito”

Construida en madera MDF pintada. Con papel fotográfico, permite exponer de a una imagen, pero también puede ser utilizada con un back para película de 35mm.

Su estenopo brinda un diafragma 180 y posee rosca para trípode.



Réplica cámara “Zero”

Cámara fabricada en madera MDF lustrada. Se puede trabajar con rollo de papel fotográfico o negativo de 120mm, proporcionando fotogramas de 6x9cm. Diafragma 180 y rosca para trípode.



Modelo “MR”

Diseño realizado a partir de fragmentos de cámaras antiguas. Ejemplar único. Diafragma 230. Rosca para trípode. Utiliza película de 120 y proporciona fotogramas de 6x9cm. Echo en madera MDF lustrada.



Modelo "Terminator II"

Ejemplar único realizado en madera MDF pintada. Desarrollado para el uso de un porta rollo de cámara antigua de 120. Estenopo diafragma 180. Rosca para trípode.



El “mundo” Peyka

Peyka “ET” (escolar – troquelada)

Cámara de cartón grueso, para una sola exposición en papel fotográfico. Diafragma 180.



Peyka “ET” ojo de pez

Modelo único realizado en cartón grueso. Diafragma 128.



Cabe mencionar que los modelos “ET”, se comercializan con un adaptador para trípode.

Peyka “MDF”

Construida en madera MDF lustrada. Para toma única en papel. Diafragma de 180 y rosca para trípode.



(*) Material extraído del libro “Cámaras Fotográficas Argentinas”, registro de su historia. Editorial Imaginante. Año 2019